

Alleluia

for 5-part a cappella choir

To Joyce Stonebraker

and the Westerville North Notables

John C. Mackey

Adagio rubato ♩ = 60 circa

ppp

p

Sop. I
Sop. II
Alto
Tenor
Bass

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

S. I
S. II
A
T
B

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

4 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

S. I
ia Al - le - lu - ia *f* *p* *mp*
Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia *f* *p* *mp*
Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
Al - le - lu - ia *f* *p* *mp*
Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia *f* *p* *mp*

S. I
le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al -
le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu Al -
le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al -
mp Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -
mp Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, and B, measures 17-19. The score is in 6/4 time and features lyrics: le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu. Dynamics include *p* and *mp*. A large watermark 'FOR PERUSAL USE ONLY WWW.JOHNMACKEY.COM' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, and B, measures 20-22. The score is in 3/4 time and features lyrics: lu Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - - - ia. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *mp*. A large watermark 'FOR PERUSAL USE ONLY WWW.JOHNMACKEY.COM' is overlaid diagonally across the page.

S. I *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -

S. II lu - ia Al - - - le *pp* lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -

A *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -

T *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -

B *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -

24

S. I *f* lu - ia Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

S. II *f* lu - ia Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

A *f* lu - ia Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

T *f* lu - ia Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

B *f* lu - ia Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

28

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, B, measures 32-37. The score is in a single system with five staves. The lyrics are: le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*. A large watermark 'FOR PERUSAL USE ONLY WWW.JOHNMACKEY.COM' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, B, measures 38-43. The score is in a single system with five staves. The lyrics are: lu - - - ia Al - le - - - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. The time signature changes from 2/4 to 3/4. A large watermark 'FOR PERUSAL USE ONLY WWW.JOHNMACKEY.COM' is overlaid diagonally across the page.

S. I
ia — Al - le - lu - ia *p* Al - le - lu Al - le -

S. II
ia — Al - le - lu - - ia *p* Al - le - lu Al - le - lu

A
ia Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu Al - le -

T
Al - le - lu - - - - ia *p* Al - le - lu Al - le -

B
45 ia Al - le - lu - - - ia

S. I
lu Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu - - -

S. II
Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - le -

A
lu Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - le -

T
lu Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - le - lu -

B
Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - - -

51

S. I
ia Al - le - lu - - ia Al - - - le - lu -

S. II
lu - - - ia Al - - - le - lu - ia Al - le

A
le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ia Al - le - - lu ia Al - le

B
le - lu - ia Al - le - - lu ia Al - le

57

adagio molto
pp

S. I
ia (ia) *ppp*

S. II
pp Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia *ppp*

A
pp Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia *ppp*

T
pp Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia *ppp*

B
pp Al - - - - le - lu - - - ia *ppp*

61