

Alleluia

for 5-part a cappella choir

To Joyce Stonebraker

and the Westerville North Notables

John C. Mackey

Adagio rubato ♩ = 60 circa

ppp *p*

Sop. I
Al - - - - le - lu - ia

Sop. II
p
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Alto
p
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Tenor
p
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Bass
p
1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

poco a poco cresc.

S. I
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

S. II
poco a poco cresc.
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

A
poco a poco cresc.
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

T
poco a poco cresc.
Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu

B
poco a poco cresc.
4 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

S. I
 S. II
 A
 T
 B

8

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
 Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
 Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
 Al - le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia

f *p* *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *mp* *f* *p* *mp*

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

S. I
 S. II
 A
 T
 B

12

le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al -
 le - lu Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu Al -
 le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu Al -
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -
 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

mp *mp*

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

FOR PERUSAL USE ONLY
 WWW.JOHNMACKEY.COM

S. I
le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu Al - le -

S. II
le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

A
le - lu - ia Al - le - lu Al - le - lu

T
lu - - ia Al - le - lu Al - le - lu

B
17 lu - - ia

p *mp* *p* *mp*

S. I
lu Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - ia

S. II
Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

A
Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
Al - le - lu Al - le - lu - ia Al - le - lu - - - ia

B
20 Al - le - - - lu - ia Al - le - lu - ia

cresc. *p* *mp* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p* *mp* *cresc.* *p* *mp*

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, B, measures 24-28. The score is in G major and 3/4 time. It features five vocal staves with lyrics in Latin. Dynamics include *pp* and *mf*. A large watermark 'WWW.JOHNMACKEY.COM' is overlaid diagonally across the page.

S. I: *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -
S. II: lu - ia Al - - - le *pp* lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -
A: *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - ia *mf* Al - le -
T: *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - ia *mf* Al - le -
B: *pp* Al - le Al - le lu Al - le - lu - - - ia *mf* Al - le -

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, B, measures 28-32. The score continues in G major and 3/4 time. Dynamics include *f* and *p*. A large watermark 'WWW.JOHNMACKEY.COM' is overlaid diagonally across the page.

S. I: *f* lu - ia Al - le - lu - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
S. II: *f* lu - ia Al - le - lu - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -
A: *f* lu - ia Al - le - lu - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -
T: *f* lu - ia Al - le - lu - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -
B: *f* lu - ia Al - le - lu - - ia *p* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, B, measures 32-37. The score includes lyrics and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*. A large watermark "FOR PERUSAL USE ONLY WWW.JOHNMACKEY.COM" is overlaid diagonally across the page.

S. I
le - lu - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

S. II
le - lu - - ia Al - le - lu - - - ia Al-le - lu - ia Al - le -

A
lu - - - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia

T
ia Al-le - lu - ia Al - le - lu - - - ia

B
32 lu - - - ia Al-le - lu - ia Al-le - lu - ia Al - le -

Musical score for voices S. I, S. II, A, T, B, measures 38-43. The score includes lyrics and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *f*. A large watermark "FOR PERUSAL USE ONLY WWW.JOHNMACKEY.COM" is overlaid diagonally across the page.

S. I
Al-le - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu -

S. II
lu - - - ia Al - le - - - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu -

A
pp Al-le - lu - ia *p* Al-le - lu - ia *f* Al - le - lu - ia Al-le-lu -

T
pp Al-le - lu - ia *p* Al-le - lu - ia *f* Al - le - lu - ia Al-le-lu - ia

B
mp lu - - - ia Al - le - - - lu - ia Al - le - lu - ia Al-le-lu -

S. I
ia — Al - le - lu - ia *p* Al - le - lu Al - le -

S. II
ia — Al - le - lu - - ia *p* Al - le - lu Al - le - lu

A
ia Al - le - lu - - - ia *p* Al - le - lu Al - le -

T
Al - le - lu - - - - ia *p* Al - le - lu Al - le -

B
45 ia Al - le - lu - - - ia

S. I
lu Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - - - ia Al - le - lu - - - *p*

S. II
Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - le -

A
lu Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - le -

T
lu Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - le - lu -

B
Al - le - lu *cresc.* Al - le - lu - ia *p* Al - - -

51

S. I
ia Al - le - lu - - ia Al - - - le - lu -

S. II
lu - - - ia Al - - - le - lu - ia Al - le

A
le - lu - ia Al - - - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T
ia Al - le - - lu ia Al - le

B
le - lu - ia Al - le - - lu ia Al - le

57

adagio molto
pp

S. I
ia (ia) *ppp*

S. II
pp Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia *ppp*

A
pp Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia *ppp*

T
pp Al - le - lu - ia Al - le - lu - - ia *ppp*

B
pp Al - - - - le - lu - - - ia *ppp*

61